

15 de Septiembre: NUESTRA SEÑORA, LA VIRGEN DE LOS DOLORES
Memoria

El día siguiente de la fiesta de la Santa Cruz se celebra a la Virgen en su misterio de dolor ante la muerte ignominiosa de su Hijo. Las numerosas imágenes de la Piedad o Dolorosas evidencian tal devoción a la Virgen María. Nuestra Señora, derecha al pie de la Cruz, es corredentora de toda la humanidad con su Hijo.

«Junto a la cruz de Jesús estaban su madre...» (Jn 19,25).

Stabat mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa,
dum pendebat Filius.

Está la Madre dolorosa
junto a la cruz, llorosa,
de donde el Hijo pende clavado.

De autor incierto, se atribuye a Jacopone da Todi († 1306)

“También la Bienaventurada Virgen avanzó en esta peregrinación de la fe y mantuvo fielmente su comunión con el Hijo hasta la Cruz, ante la cual aguantó firme en la fe, no sin un cierto deseo divino, sufriendo profundamente con su Unigénito y asociándose con su sacrificio con ánimo maternal, consintiendo amorosamente en la inmolación de la víctima que ella había engendrado” (Concilio Vaticano II, Lumen Gentium 58).

Colecta

Señor, tú has querido que la Madre compartiera los dolores de tu Hijo al pie de la Cruz; haz que la Iglesia, asociándose con María a la pasión de Cristo, merezca participar de su Resurrección. Por Nuestro Señor Jesucristo...

HISTORIA DE LA MEMORIA ACTUAL

- ✓ †556: Román el Melode, en sus himnos, ya menciona la escena de María al pie de la Cruz. También muchos escritores eclesiásticos antiguos, tanto orientales como occidentales (en los escritos de San Anselmo y de muchos monjes benedictinos y cistercienses). La devoción se propagó primero por los cistercienses, luego por los servitas, y más tarde por los pasionistas.
- ✓ **Siglo VIII:** En Occidente, el culto a la Dolorosa es presentado como “compasión”, es decir, participación y colaboración de María en los dolores de Jesucristo crucificado.
- ✓ **Siglo XI:** El culto a la Virgen de los Dolores se va definiendo. En este contexto, en Herford (Paderborn) se funda en 1011 un oratorio dedicado a “*Sanctae Mariae ad crucem*”. Es cuando la mirada de los creyentes empieza a fijarse en todo aquello referente a la Humanidad de Jesús. Se propagan lamentaciones al estilo de las antiguas composiciones orientales llamadas *thrénoi*. Anselmo de Lucca († 1086) escribe una oración con el deseo de consolar a María asociándose a su inmenso dolor.
- ✓ **Siglo XII:** Ya se celebra la **memoria obligatoria** de Nuestra Señora de los Dolores. San Anselmo de Canterbury († 1109) expresa también los dolores de María. Son los inicios de las cada vez más populares lamentaciones o lamentos de María -*Planctus Mariae*- que glosan y ponen en boca de la Virgen el texto de las Lamentaciones (1,12): “A quienes

pasáis por el camino, ¡a todos vosotros os da igual! Mirarlo bien, y veréis si hay un dolor como este: el dolor con que Él me atormenta, con que el Señor me aflige ahora que se indigna”. Así se ponen en boca de María exclamaciones referidas a sus dolores. Entre las más conocidas hay las de Godofredo de San Víctor († 1194) y las que se atribuían a San Bernardo de Claraval († 1153), que evoca a menudo a María al pie de la Cruz.

- ✓ **Siglos XIII-XIV:** Los cantos más populares son los lamentos de Otger de Locedi († 1214) y el *Pianto della Madonna* de Jacopone da Todi († 1306), a quien se atribuye el *Stabat Mater*. Ramon Llull († 1315) redacta el *Plant de la Santa Verge*, también llamado *De la passió e lo desconsol de Nostra Dona de son Fill*. Diversos diálogos de María y representaciones de misterios nos hablan de la presencia de este hecho en el teatro religioso medieval. A los cinco gozos de María, se contraponen cinco dolores, que evocan en su conjunto las cinco heridas de Jesús. También se atestigua tal devoción creciente en libros populares de milagros de María.
- ✓ **1295-1366:** El Beato Enrique de Suso será uno de los grandes promotores de la devoción a la Piedad de María.
- ✓ **1324:** Se escribe el *Speculum humanae salvationis* que alcanzará gran difusión. Con la *Devotio Moderna*, centrada en la “imitación de Cristo” se establecen definitivamente los **Siete Dolores de María** tal como han llegado hasta nuestros días. Plásticamente, la Cruz deja de ser un estandarte victorioso y reencuentra el sentido de dolor vivificador.
- ✓ **Siglo XV:** Algunas iglesias empiezan a celebrar en la liturgia la “Compasión” de María al pie de la Cruz, práctica que se divulgará sobre todo en el centro de Europa. La fiesta era celebrada durante el tiempo de Pasión o tras la octava de Pascua.
- ✓ **Siglo XVI:** La reforma católica posterior a Trento, con una utilización creciente de la sensibilidad, sabrá valerse de todos los elementos que comporta la devoción a la Virgen de los Dolores.
- ✓ **1667:** Los religiosos servitas (dedicados a venerar especialmente los Siete Dolores de María) obtienen la aprobación para la celebración de la **Fiesta de los Siete Dolores**.
- ✓ **1727-1960:** Esta fiesta de Septiembre coexiste con la conmemoración de los Siete Dolores de María, celebrada el viernes de la primera semana de Pasión.
- ✓ **1814:** Bajo el Papa Pío VII, la fiesta entra en el **calendario romano** y tiene lugar en el tercer domingo de Septiembre.
- ✓ **1913:** San Pío X fija la fiesta per al **15 de Septiembre**.